



CURSO ADOBE AFTER EFFECTS PRO



Objetivos

Curso After Effects Pro, tú obtendrás habilidades y conceptos de composición digital profesional, técnicas de composición visual y postproducción de color para procesos para la creación y desarrollo de efectos visuales para Motion Graphics y vídeo mapping.

A quién va dirigido

Realizador de artes visuales, Artista Digital, Marketing Digital, Profesional del Audiovisuales, Comunicadores Gráficos, Periodistas, Camarógrafos, Editores de Vídeo, Productores, Creativos, Animadores, Diseñadores de contenido Multimedia, Post-producción Digital de Cine y Televisión.

Descripción

Curso After Effects obtendrás conocimiento, confianza y habilidades digitales, verá cómo trabajar con espacios 2D/3D; la utilización de cámaras y luces. Conceptos de composición digital profesional, técnicas de composición visual y postproducción de color para procesos; para la creación y desarrollo de efectos visuales para Motion Graphics. Aprenderás a utilizar plugins para la creación de efectos y luego se avanzará en la animación de los mismos, se verán distintos tipos de recursos para implementar en After Effects y trabajar vinculados con Premiere, Photoshop e Illustrator. Se animarán personajes, haciendo croma, motores de render, máscaras, formas de animarlas y sus opciones. Finalmente se verá cómo exportar un video con distintas finalidades.

Metodología

Curso personalizado, Total mente Practico de cero a avanzado, Instructores certificados con mucha experiencia Contenidos de los cursos muy detallados, Practicas diarias en clase, Referencias bibliografías Web actualizadas, Técnicas, Trucos, Tips y Muchos recursos, Teoría, Demostración, Ejemplos, Aplicaciones, Posibles problemas y diferentes soluciones.





CURSO ADOBE AFTER EFFECTS PRO



Contenido

Composición de Video, Introducción a formatos, Video Entrelazado y Progresivo, **Configuraciones**, Requerimientos técnicos, ¿Que es After Effects?, **Interfaz del Usuario**, Elementos generales de la interfaz de usuario, **Previsualización**, Procesamiento y exportación, Planificación y Configuración, Adquisición, selección y preparación del material de archivo, **Proyectos**, Generalidades sobre las composiciones, Creación de una composición y configuración manual de los ajustes de la composición, **Panel Líneas del Tiempo**, Ajustes de composición, Uso de los ajustes de la composición, Código de tiempo o del fotograma de inicio, Ajustes avanzados de la composición, Región de interés, **Formato de Importación Compatible**, Formatos de audio, Formatos de imagen fija, Formatos de vídeo y animación, Formatos de proyecto, **Importación de elementos de Material de Archivo**, Importación de elementos de material de archivo mediante el cuadro de diálogo Importar, Ajuste de la interpretación del canal alfa para un elemento de material de archivo, **Velocidad de Fotogramas**, Proporción de aspecto de píxeles y fotogramas, Cambio de la proporción de aspecto de los píxeles para una composición, **Creación de Capas**, Puede crear varios tipos de capas, Abertura de capas y orígenes de capas, Creación de capas desde elementos de material de archivo, **Propiedades las Capas**, Trabajar con propiedades de capa en el panel Línea de tiempo, Puntos de anclaje de la capa, Desplazar un punto de anclaje de la capa, Restablecer un punto de anclaje de una capa, **Previsualización de Vídeo y Audio**, Opciones de bucle para previsualizaciones, Previsualización de audio, Instantáneas, Acerca de la animación y fotogramas claves, Fotogramas clave, El editor de gráficos, **Importación de Archivos .PSD i .AI**, Photoshop .psd, Illustrator .ai, **Animación y Fotogramas Claves**, Fotogramas clave, El editor de gráficos, **Herramientas de Animación**, Trazados de movimiento, Mostrar los controles de trazado de movimiento, Agregar un fotograma clave a un trazado de movimiento utilizando la herramienta Pluma, **Interpolación**, La interpolación espacial y el trazado de movimiento, Métodos de interpolación de fotogramas clave, Sin interpolación, **Velocidad**, Control de la velocidad entre fotogramas clave, Inicio o detención del cambio gradualmente, Moderar la velocidad automáticamente, Suavizado del movimiento con fotogramas clave itinerantes, **Texto**, Introducción de texto de punto, Introducción de texto de párrafo, Conversión de texto de Photoshop en texto modificable, Panel Carácter, Panel Párrafo, Animación del texto, **Efectos**, Efectos de controles de expresión, **Animación con Herramientas de Transformación Libre**, Animación manual de una imagen con las herramientas Posición libre, Trabajo con bordes y la malla de distorsión, Controles Estirado de Posición libre, Herramientas y trazos de pintura, **Herramienta**





CURSO ADOBE AFTER EFFECTS PRO



Pincel, Cómo pintar en fotogramas individuales con la herramienta Pincel, Uso de la herramienta Tampón de Clonar, Animar un trazo de pintura haciendo un boceto con Simulación de escritura, Animar un trazado de trazo de pintura, **Formas y Capas de Formas**, Agrupar formas o atributos de formas, **Plugins de Efectos**, Efectos de animación, Profundidad de color, Efectos de controles de expresión, **Creación de Cámaras**, Creación de formas y capas de formas, Crear una forma o máscara con el tamaño de la capa, Creación de formas o máscaras a partir de los caracteres de texto, **Modos de Máscara**, Ninguno, Agregar, Quitar, Interceptar, Aclarar, Oscurecer, Diferencia, Descripción general de la incrustación y sugerencias, Utilizar un anclaje mate, Utilizar de un mate de sujeción, Para cerrar un hueco en un mate, **Seguimiento y Estabilización del Movimiento**, Usos de la estabilización y el seguimiento del movimiento, Interfaz de usuario de seguimiento del movimiento y visión general de terminología, Controles del seguimiento del movimiento, Opciones del seguimiento de movimiento, **Capas 3D**, Conversión de capas 3D, Conversión de una capa en capa 3D, **Procesamiento de la Exportación**, Adobe Media Encoder, Menú Archivo Exportar, Selección de formatos y ajustes de salida, Formatos de salida compatibles, **Conversión de Películas**, Conversión de elementos de material de archivo de un formato de vídeo a otro, Conversión de material de archivo DV de PAL a NTSC, Reducir el tamaño de una película, **Exportación para Web**.

No es un Prerrequisito pero Ideal tener conocimiento en Photoshop Básico, Illustrator Básico



Duración en horas: 16 horas, Personalizado

Requisitos Operativos: Conocimientos básicos en el sistema MacOS y/o Windows.



CURSO ADOBE AFTER EFFECTS PRO



Jornada continua durante todo el día y el año

Entrenamiento entre semana
lunes a viernes: 7am a 9pm
sábado: 8am a 1pm

Cursos y Niveles
16 horas, Horas de 60 minutos.

Modalidad Presenciales.

Intensidades diarias opcionales
todos los días de lunes a viernes.

2 horas diarias clase = 8 días
3 horas diarias clase = 5 días
4 horas diarias clase = 4 días
8 horas diarias clase = 2 días

NOTA: El contenido del curso puede tener algunas pequeñas modificaciones sin previo aviso.

Capacitamos bajo la modalidad ETDH



“Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano” avalado por el Ministerio de Educación según el Decreto 4904 de 16 de diciembre de 2009

“¡Nuestra Mejor Cara de Presentación durante todos estos años son nuestros estudiantes, ellos mejor que nadie pueden dar fe, del tiempo, la dedicación, la energía, la convicción y el apoyo constante por inspirarlos a ser mejores!”.

Opiniones de los Entrenamientos en Google Aquí
<https://goo.gl/A9wqc7>

Nuestras Redes Sociales



<https://www.behance.net/lumastudiodigitalLSD>



<https://www.instagram.com/lumastudiodigitalLSD/>



<https://www.facebook.com/lumastudiodigitalLSD>

¡Aquí estamos y Aquí nos quedamos!

www.lumastudio.com

Bogotá Carrera 14 # 77A -10, Piso 2

Oficina: 204, Edificio Union

lsdentrenamiento@lumastudio.com

Movil / Whatsapp 311 280 4764

